

La Kitra o Pipa Mapuche

Dentro de la arqueología mapuche permanece desconocida para el total de los chilenos, pese a su gran importancia, la pipa o kitra (Kitra= fuego, pipa), que existe en gran número en los diferentes museos del país, y en poder de particulares, donde a veces forman verdaderas colecciones. Tenía gran importancia social y espiritual, no era el vicio de fumar sino de "incensar" según relatan cronistas como Diego Rosales: ... incensaban con humo los instrumentos de guerra p. 112 ... se consultaba al Pillán con incienso p.136 ... Caupolicán ofreció incienso p.438 ... incensaban al Cielo para que lloviera p.256. Pineda y Bascuñan describe al machi incensando alrededor de un enfermo.

Tomás Guevara en "Memorias Científicas y Literarias", 1910, escribe:

"El incensamiento con humo de tabaco (boldo, canelo, maqui, tupa, molle), que se hacía en todas las reuniones de índole religiosa, era una forma simbólica del ritual: en unos casos como el Nguillatún, representaba una ofrenda, una especie de perfume a los espíritus superiores, y en otros, como la extirpación de una plaga, se destinaba a inmovilizar el insecto que producía el daño.

Hay que convenir, pues, que la práctica de fumar se hallaba generalizada entre los araucanos al arribo de los españoles al territorio.

Además, se han extraído numerosas pipas de piedra y greda, llamadas Kūtra en araucano, de Kūtra, fuego; anteriores a la conquista española.

Hasta hace pocos años era un lujo entre los caciques y los ricos poseer alguna Kūtra de plata. Sobre la madera o el cuerno se adaptaban láminas de plata que soldaban perfectamente.

En sus distintas reuniones y en los paralamientos con los españoles y chilenos un cacique encendía su kūtra, fumaba y en seguida la pasaba a otro, quien a su vez la entregaba a su vecino hasta dar una vuelta. Otros gastaban igual atención, conforme a la costumbre araucana de recíproco obsequio. De manera que de una sola vez había varias kūtras en circulación.

Las mujeres solían fumar cuando eran obsequiadas por los hombres. Es de advertir que solo gozaban de esta libertad las casadas o las ancianas, nunca las solteras.

Al sur de Pitrufrquén se hallan situados los lugares de Quitratúe, tierra de kūtras y Quitratúe, donde hay kūtras. La circunstancia de existir por ahí muchas arcillas contribuiría a que los habitantes de esa comarca se dedicaran a la confección de pipas.

Las kùtras antiguas y modernas forman un conjunto considerable, procedente de La Araucanía, que existen en museos públicos y colecciones particulares. Otra cantidad igual, sino mayor, ha ido ha enriquecer los estantes de establecimientos etnográficos de Europa y estados Unidos”.

El desapego a nuestras raíces culturales se expresa en escritos y conductas de los que incluso debieran ser custodios de lo nuestro. En un trabajo del señor Humberto A. Lagiglia sobre pipas argentinas de Neuquén y Mendoza, y publicado en la Revista del Museo de Historia Natural de San Rafael (Mendoza), en 1991, se describen varias pipas, dignas de acaparar la atención de las personas sensibles; compara una kùtra mendocina con una encontrada en Quitratúe (Comuna de Gorbea, Chile), de bella forma antropomórfica y nos cuenta, con rabia al parecer, rabia que compartimos con toda el alma:

“Esta interesante pipa antropomorfa formaba parte de la colección de objetos araucanos que el Gobierno de Chile envió a la Exposición de Sevilla el año 1930, a cargo de la señora Montero de Leiva. Esta colección se reunió para el Gobierno de Chile por el autor de este artículo. Al terminar la exposición, la encargada de la presentación, señora Montero de Leiva, regaló algunas piezas arqueológicas y de platería araucana, entre ellas la pipa antropomorfa, al

museo del Louvre, cuyo subdirector, señor Georges Henry Riviera escribió sobre este regalo, refiriéndose a la pipa en la revista Beaux Artes del 20 de abril de 1930".

La pipa tenía tanta importancia en la vida social y espiritual que en su mayoría son verdaderas obras de arte, por su contenido, forma y pulido. Afortunadamente ninguno de nuestros aplaudidos historiadores racistas, acostumbrados a hablar de "borrachos, flojos y bárbaros" nos ha hablado de la kitra mapuche; porque de hacerlo de seguro pondrían por título: "vicio de los indios".

Hay que resaltar un trabajo de antropología del señor Omar Ortiz Troncoso "Descripción de un conjunto de pipas indígenas del Sur de Chile", Concepción, 1968. En él se entrega la descripción de 182 de las 214 pipas indígenas de una colección particular habida en Contulmo y de la cual ya habían antecedentes en la publicación de Claude Joseph: "Antigüedades de La Araucanía", 1930, pp 1171 a 1235. En este documento se lee:

"El material descrito aunque abundante, pertenece a una pequeña zona situada en el centro de la Araucanía entre Purén, Contulmo, Lanalhue, Cañete, Paicaví, Antiquina, Quidico y Tirúa".

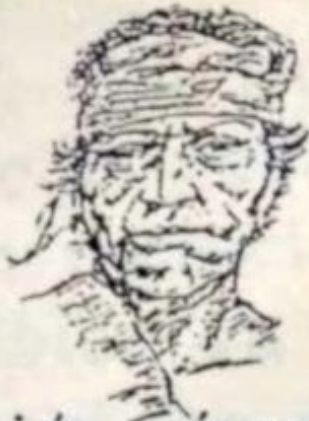
En el trabajo de Omar Ortiz se informa que esta colección fue comprada en 1965 por la Compañía de Aceros del Pacífico y fue entregada al Centro de Antropología de la Universidad de Concepción ¿Cuál habrá sido su suerte fuera de exponerlas al público en 1965 y 1966?

Incluso los que visiten Chiloe podrán ver preciosas pipas en el Museo Municipal de Castro y Quellón.

Gran parte de la espiritualidad mapuche, el ser solidario, el solemnizar sus compromisos, compartir una pena o alegría estaba muy unida a la kitra. Abundan las con forma de ave, las con dos, tres, cinco, seis boquillas o como la que describe el gran naturalista francés Claudio Gay, de siete boquillas, realizada en mármol blanco y que él describe como mango de bastón, que se puede ver en el Museo de Historia Natural de Santiago.

El profesor y crítico de arte Víctor Carvacho en su libro "Historia de la Escultura en Chile", dice de la kitra:

"Llama la atención que a esta variedad de materiales de que se echó mano para construir las pipas, agregue una variedad de tipos, desde el estrictamente funcional, provisto del depósito para el tabaco... (boldo, canelo, maqui, molle, tupa)... y el conducto para aspirarlo, hasta las más ingeniosas de configuración y adornos, sin excluir las curiosísimas y raras de naturaleza fálica... fabricó pipas de greda cocida, talladas en madera, esculpidas en hueso y bruñidas en piedra".



Concepción: 25-9-51

...prospera de ganado como la de Perú con una lana que le arrastra por el suelo; abundosa de todos los mantenimientos que siembran los indios para su sustentación. así como maíz, papas, quinua, madi, ají y frisoles.

La gente es crecida, domestica y amigable, blanca y de lindos rostros, así hombres como mujeres: vestidos todos de lana a su modo: aman en demasía a los hijos y mujeres y casa...

Pedro de Valdivia.

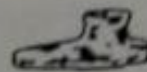


"No te admires, o gran Marqués de que tan porfiadamente aya hecho nuestra nación tan gallarda oposición a las aventaxadas fuerzas españolas, de todas naciones triunfantes: que el defender uno su tierra, sus hijos, sus mugeres y su libertad, es cosa tan natural que hasta las fieras lo hazen".

El cacique Lincopichón dirigiéndose al Marqués de Baydes, siglo XVII.

"A traves de los objetos no solo es posible reconstruir la cultura material de un pueblo, sino tambien su cultura espiritual y su estado social."

Grete Mostny.
"Prehistoria de Chile".
1972.



"Ademas los indigenas han conservado el recuerdo de varias plantas buenas para fumar, aprovechadas por los antepasados antes de la introducción del tabaco extranjero y por ellos mismos cuando este les hace falta".

Claude Joseph.
"Antigüedades de Araucania"- 1930



Los araucanos de ambos sexos fuman moderadamente en su vida privada y en las fiestas o ceremonias del ñecurehuen, machitún, nguillatún y entierros.

- Claude Joseph.
- "Antigüedades de Araucanía". 1930.

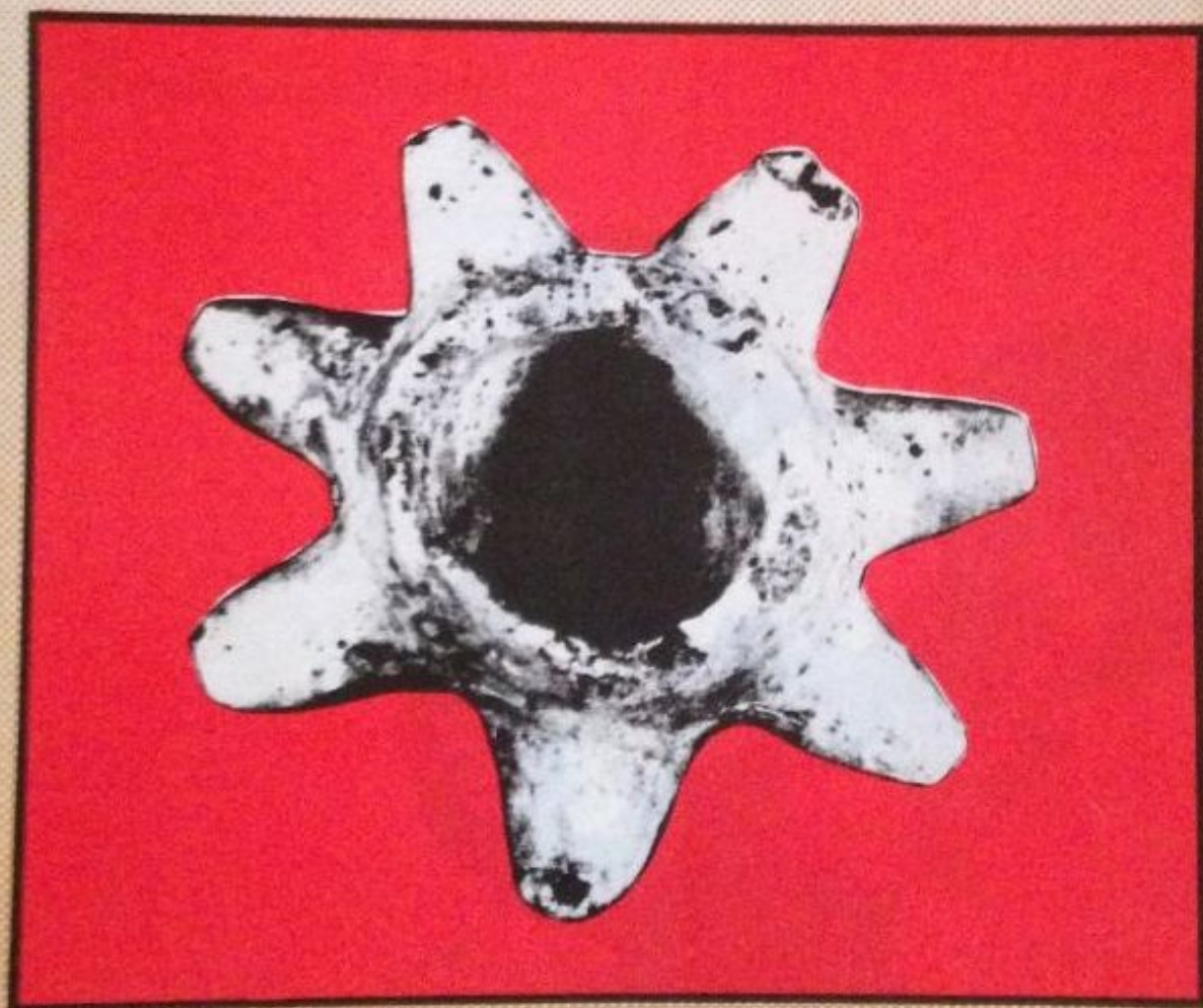
Las pipas o cachimbas han sido utilizadas en toda América, si bien es cierto que hay zonas donde su uso es desconocido. Los mayores centros estuvieron en Norte América y región Arauco-Patagónica, debiendo señalarse como centros menores el Brasil Meridional, Chaco y región diaguita.



- Antonio Serrano.
- "Material arqueológico del Neuquén". 1943.

Catálogo de Reproducciones Arqueológicas Mapuche

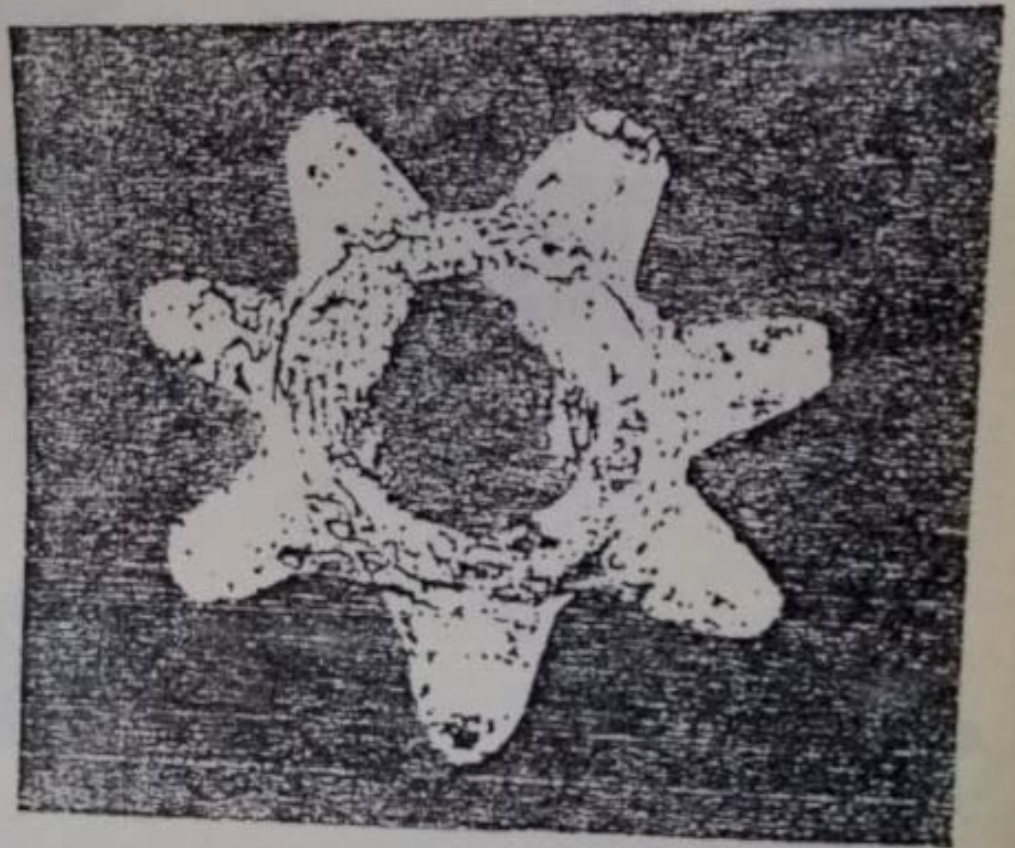
2



KITRA

Sergio San Martín

Catálogo de Reproducciones Arqueológicas Mapuche





1

COLECCION MUSEO DE CONCEPCION

LARGO : 9
ANCHO : 2,7
ALTO : 4,6



2

COLECCION MUSEO DE CONCEPCION

LARGO : 8,4
ANCHO : 5,5
ALTO : 2,6



3

COLECCION MUSEO DE ANGOL

LARGO : 9,8
ANCHO : 7,2
ALTO : 4,4



4

COLECCION MUSEO DE ANGOL

LARGO : 8,7
ANCHO : 6,9
ALTO : 4



5

COLECCION MUSEO DE CONCEPCION

LARGO : 10,7
ANCHO : 2,5
ALTO : 3



6

COLECCION MUSEO DE ANGOL

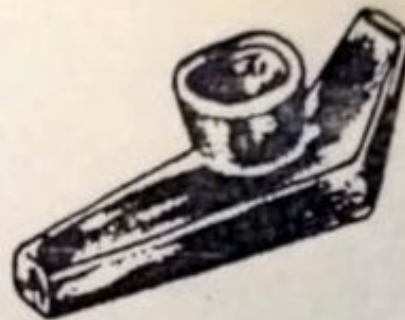
LARGO : 7,9
ANCHO : 2
ALTO : 3



7

COLECCION MUSEO DE ANGOL

LARGO : 14
ANCHO : 5,5
ALTO : 3,5



8

COLECCION MUSEO DE VILLARRICA

LARGO : 8
ANCHO : 2,2
ALTO : 3,4



9

COLECCION MUSEO DE ANGOL

LARGO : 10,7
ANCHO : 5,8
ALTO : 4



10

COLECCION
UNIVERSIDAD DE CONCEPCION

LARGO : 14,7
ANCHO : 3,4
ALTO : 4



11

COLECCION MUSEO DE HUALPEN

LARGO : 15,9
ANCHO : 14,4
ALTO : 3



12

COLECCION MUSEO DE HUALPEN

LARGO : 8,8
ANCHO : 3,3
ALTO : 4,4



13

COLECCION MUSEO DE VILLARRICA

LARGO : 6,9
ANCHO : 2,7
ALTO : 3,9



14

COLECCION
UNIVERSIDAD DE CONCEPCION

LARGO : 13
ANCHO : 5,1
ALTO : 2,4



15

COLECCION
UNIVERSIDAD DE CONCEPCION

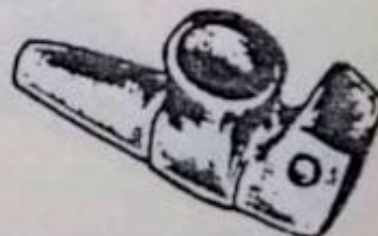
LARGO : 11,1
ANCHO : 6,2
ALTO : 3



16

COLECCION
UNIVERSIDAD DE CONCEPCION

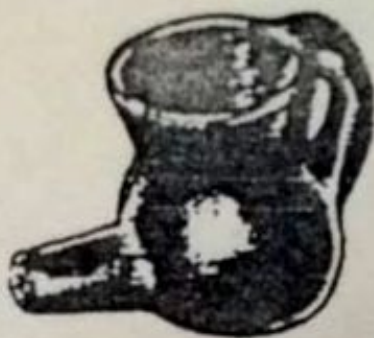
LARGO : 14
ANCHO : 14
ALTO : 3,3



17

COLECCION
UNIVERSIDAD DE CONCEPCION

LARGO : 9,3
ANCHO : 2,9
ALTO : 3,2



18

COLECCION PARTICULAR

LARGO : 11
ANCHO : 6
ALTO : 6



19

COLECCION MUSEO DE HISTORIA NATURAL
SANTIAGO

LARGO : 10,4
ANCHO : 5,8
ALTO : 2,2



20

COLECCION MUSEO DE HISTORIA NATURAL
SANTIAGO

LARGO : 8,7
ANCHO : 8,7
ALTO : 4,2



21

COLECCION MUSEO DE HISTORIA NATURAL
SANTIAGO

LARGO : 9,8
ANCHO : 7
ALTO : 2,9



22

COLECCION MUSEO DE HISTORIA NATURAL
SANTIAGO

LARGO : 7,9
ANCHO : 4,2
ALTO : 3,4



23

COLECCION MUSEO DE HISTORIA NATURAL
SANTIAGO

LARGO : 5,9
ANCHO : 2,6
ALTO : 2,9



(24)

COLECCION MUSEO DE HISTORIA NATURAL
SANTIAGO

LARGO : 7,5
ANCHO : 4,2
ALTO : 2,2



(25)

COLECCION MUSEO DE HISTORIA NATURAL
SANTIAGO

LARGO : 6,5
ANCHO : 2,1
ALTO : 2,8



(26)

COLECCION MUSEO DE ANGOL

LARGO : 9,4
ANCHO : 5,4
ALTO : 3,1



(27)

COLECCION MUSEO DE HISTORIA NATURAL
SANTIAGO

LARGO : 7
ANCHO : 4
ALTO : 4,5



(28)

COLECCION MUSEO DE ANGOL

LARGO : 7,9
ANCHO : 3,3
ALTO : 2,3



(29)

COLECCION MUSEO DE HISTORIA NATURAL
SANTIAGO

LARGO : 17
ANCHO : 3,7
ALTO : 4



30

COLECCION MUSEO DE TEMUCO

LARGO : 5,1
ANCHO : 3,2
ALTO : 5,8



31

COLECCION MUSEO DE TEMUCO

LARGO : 6,2
ANCHO : 3,3
ALTO : 3,8



32

COLECCION MUSEO DE TEMUCO

LARGO : 11,4
ANCHO : 2,8
ALTO : 2,5



33

COLECCION MUSEO DE ANGOL

LARGO : 12
ANCHO : 2,8
ALTO : 13,2



34

COLECCION MUSEO DE ANGOL

LARGO : 12
ANCHO : 3,1
ALTO : 9



35

COLECCION PARTICULAR

LARGO : 5,8
ANCHO : 2,5
ALTO : 2,8



36

COLECCION MUSEO DE ANGOL

LARGO : 14
ANCHO : 6,1
ALTO : 2,7



37

COLECCION MUSEO DE QUELLON

LARGO : 7
ANCHO : 2,5
ALTO : 4,2



38

COLECCION MUSEO DE QUELLON

LARGO : 8
ANCHO : 4,5
ALTO : 3,5



39

COLECCION MUSEO DE QUELLON

LARGO : 6,6
ANCHO : 4,2
ALTO : 2,2



40

COLECCION MUSEO DE QUELLON

LARGO : 4,1
ANCHO : 3,9
ALTO : 5,8



41

COLECCION MUSEO DE CASTRO

LARGO : 9,4
ANCHO : 2,9
ALTO : 3,1



42

COLECCION MUSEO DE CASTRO

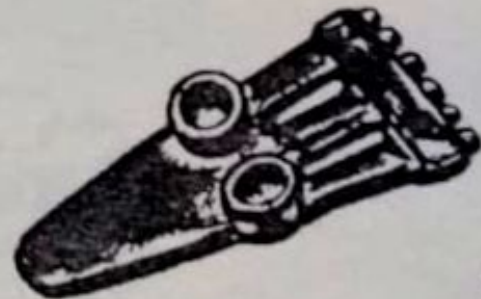
LARGO : 6,5
ANCHO : 1,9
ALTO : 2,4



43

COLECCION MUSEO DE PUERTO MONTT

LARGO : 5,6
ANCHO : 3
ALTO : 4



44

COLECCION MUSEO DE CAÑETE

LARGO : 10,1
ANCHO : 4,6
ALTO : 2



45

COLECCION MUSEO DE CAÑETE

LARGO : 14,3
ANCHO : 3,2
ALTO : 4,1